**BWV 23 – midifiles.zip**

Dit zip-bestand bevat de midibestanden van beide koordelen van Bachs cantate BWV 23: “Du wahrer Gott und Davids Sohn”.

Tevens is toegevoegd het koraal “Dein Will gescheh’, Herr Gott” (deel 5 uit de Johannes Passion, versie 1725), dat met het publiek als slotkoraal zal worden gezongen.

Als bron voor het samenstellen van deze midibestanden werd het klavieruittreksel gebruikt, dat op de website [www.bach-cantatas.com](http://www.bach-cantatas.com) beschikbaar wordt gesteld.

Voor het slotkoraal is het klavieruittreksel van de Johannes Passion 1725 van de Neue Bach-Ausgabe gebruikt (Bärenreiter).

Beide koordelen van de cantate worden in hun geheel weergegeven, dus inclusief de instrumentale inleiding en tussenspelen.

De trillers in het eerste koordeel (deel 3 van de cantate) zijn voorzien van een voorslag vanaf de bovensecunde, gevolgd door een enkele trilslag op de hoofdnoot.

Bij de trillers op de achtste noten in de maten 120 t/m 124 bij de tenoren en de bassen heb ik me echter beperkt tot de voorslag vanaf boven.

Over het tempo van dit eerste koordeel blijkt verschillend gedacht te worden.

Ik heb gekozen voor een tempo van MM=ca. 132 (Koopman, Herreweghe).

De Nederlandse Bachvereniging heeft het in de reeks “All of Bach” opgenomen in een tempo van MM=ca. 100.

Het tweede koordeel (deel 4 van de cantate) is het koraal “Christe, du Lamm Gottes” dat door Bach ook is gebruikt als slotkoraal van de Johannes Passion in de versie uit 1725.

N.B.: In de partijen voor zowel de alten, als de tenoren en de bassen zitten een paar minieme verschillen t.o.v. het slotkoraal van die versie van de Johannes Passion.

Mocht u bij het instuderen een fout in een van de midibestanden ontdekken, wilt u deze dan melden bij [bachcantates.utrecht@gmail.com](mailto:bachcantates.utrecht@gmail.com) , met vermelding van het deel, de partij en het maatnummer waarin u de fout aantrof?

Indien tijdig gemeld kunnen wij wellicht nog een gecorrigeerde set midibestanden publiceren.

Ik wens u veel plezier bij het instuderen van uw partij en bij de repetities en de uitvoering.

Conrad Hoogenboom

**Algemene kenmerken van de midibestanden**

* Alle koorstemmen plus een basso continuostem worden weergegeven.
* Instrumentale passages voorafgaand aan en tussen de koorfrases worden zoveel mogelijk meerstemmig uitgewerkt.
* De koorstemmen hebben een pianoklank, de basso continuo en de instrumentale passages een klavecimbelklank.
* De te studeren stem klinkt ***f***(orte), de overige koorstemmen en de basso continuostem klinken ***p***(iano).